

## Sèrie “Educació Mediàtica per a una Ciutadania Crítica” Temporada 2 “L’anàlisi de les imatges”

### 1.- Títol i Autoria

Unitat Temàtica nº 4

Què és el cinema?

Aarón Rodríguez Serrano, Universitat Jaume I

### 2.- Duració del vídeo

06', 25", 6 minuts i 25 segons

### 3.- Contingut del vídeo

En el quart capítol es proposa una síntesi de les idees generals que s'han proposat sobre la naturalesa del cinema. En primer lloc, es desplega la idea del cinema com una síntesi de les arts anteriors, de les quals s'ha nodrit per a configurar els seus trets bàsics: la perspectiva i la composició pictòrica, el desenrotllament de trames literàries, o el ritme musical. Posteriorment, s'assenyalen les diferències entre el cinema narratiu convencional amb altres possibilitats experimentals o no figuratives. Finalment, i ocupant una gran part de la proposta, es posa l'accent en la «forma fílmica» com la veritable clau per a poder treballar amb i des de les pel·lícules, així com la seua rellevància per a comprendre correctament els continguts estètics, narratius i ideològics que es despleguen. Així, s'acaba suggerint una naturalesa plural, impura i crítica del cinema com un punt de trobada entre les herències artístiques, la seua naturalesa com a mitjà de comunicació de masses i la rellevància d'una correcta alfabetització perquè servisca a interessos democràtics i ètics.

### 4.- Objectius de la Unitat Temàtica

- Comprendre el cinema com una suma d'arts prèvies i intentar potenciar una naturalesa complexa més enllà de les narratives convencionals.
- Introduir el concepte de «forma fílmica» com la clau que permet entendre i interpretar com les pel·lícules proposen diferents idees narratives, ètiques i ideològiques.
- Reflexionar sobre l'evolució de la Història del Cinema i la seua constant ampliació de mirades, interessos i veus.

### 5.- Activitats d'aula

- Reflexionar sobre el tipus de cinema que consumim de manera quotidiana: és sempre narratiu, nord-americà, contemporani...? De quins països no hem vist cap pel·lícula?
- Generar comparacions entre literatura i cinema per a poder entendre com funciona la «forma fílmica» i com cada art utilitza diferents ferramentes per a actualitzar, traduir, matisar o fins i tot contradir a l'original.
- Debatre sobre les modificacions ideològiques que mostra el cinema contemporani: es poden apreciar canvis en els estereotips, en les representacions dels diferents col·lectius, i en resum, en les històries que es conten i en les quals no?

### 6.- Recursos addicionals

Canal d'anàlisi filmica de Sensacine amb les anàlisis d'Alejandro G. Calvo:

<https://www.youtube.com/@sensacinespain>

Canal d'anàlisi filmica d'Aaron Rodríguez, guionista de l'episodi:

<https://www.youtube.com/@aaronrodriguezserano>

Revista de crítica en línia \*EAM \*Cinema: <https://www.elantepenultimomohicano.com/>

Revista de crítica Caiman – Quaderns de cinema: <https://www.caimanediciones.es/>

## 7.- Referències seleccionades

De Fez, Desirée (2020). *Reina del grito*. Barcelona: Blackie Books.

Ortiz, Àurea (2024). *El arte de inventar la realidad: Cuando la ficción dinamita las certezas*. València: Barlin.

Oubiña, David (2022). *Caligrafía de la imagen. De la política de los autores al cine de autor*. Buenos Aires: Prometeo.

Rodríguez Serrano, Aarón (2024). *Volver al cine. Pensar, escribir y analizar las películas*. Madrid: Solaris.

## 8.- Fitxa tècnica del vídeo

**Direcció de projecte:** Javier Marzal Felici; Marta Martín Núñez; Teresa Sorolla Romero

**Producció:** Roberto Arnau Roselló i Marta Martín Núñez

**Guió i realització:** Aaron Rodríguez Serrano

**Presentadors:** Yaiza Simón Cuesta i Carlos Martínez

**Equips audiovisuals i plató:** Laboratori de Ciències de la Comunicació UJI

**Direcció de fotografia:** Juan Plasencia García

**Edició i postproducció:** Jordi Montañana

**Ajudants de postproducció:** Rubén Nieto González i Claudia Ferrando Paulo

**Direcció d'art:** Daniel Zomeño

**Grafisme i efectes de postproducció:** Adam Brenes, Micrea Film Projects S.L.

**Revisió lingüística:** Grup d'Investigació I.T.A.C.A.-UJI

**Imatges:** Artgrid, À Punt Mèdia

**Música:** Artlist

**Amb la col·laboració de:** Universitat de València, Universitat Jaume I, Universitat d'Alacant, Universitat Miguel Hernández d'Elx, Universitat Politècnica de València, Universidad Cardenal Herrera-CEU, À Punt Mèdia, CEFIRE Artístic-expressiu de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana

**Una producció de:** Càtedra Interuniversitària d'Anàlisi i Prospectiva de l'Audiovisual en la Universitat Jaume I del Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana

**Amb el suport de:** Càtedra RTVE-UJI "Cultura Audiovisual i Alfabetització Mediàtica" i del Projecte de Recerca "Alfabetització mediàtica als mitjans de comunicació públics" (AMI-EDUCOM) PID2022-1288NB-I00, finançat pel Ministeri de Ciència, Innovació i Universitats i l'Agència Estatal de Recerca.