

Sèrie “Educació Mediàtica per a una Ciutadania Crítica” Temporada 2 “L’anàlisi de les imatges”

1.- Títol i Autoria

Unitat Temàtica nº 3

¿Què és una bona fotografia?

Javier Marzal-Felici, Universitat Jaume I

2.- Duració del vídeo

08'17", 8 minuts i 17 segons

3.- Contingut del vídeo

El vídeo presenta una reflexió sobre com valorem què és una bona fotografia, partint de la proposta de Laurent Jullier quan es pregunta què és una bona pel·lícula. En primer lloc, es recorda que la fotografia posseïx una naturalesa multidimensional, és a dir, és un producte de la societat de masses, que té sobretot uns usos socials, documentals i publicitaris i, excepcionalment, també pot ser una pràctica artística.

A continuació, i a través d'exemples de fotografies, s'identifiquen 12 formes de valoració d'una fotografia, que es concreten en: valor històric; valor antropològic; valor sociològic; valor periodístic, documental o informatiu; valor econòmic; originalitat, sorpresa, impacte visual; perfecció formal / destresa tècnica; emoció; conscienciació; valor artístic; i pel seu valor com a reflexió, entre altres possibles.

4.- Objectius de la Unitat Temàtica

- Promoure una reflexió sobre la riquesa i varietat de significacions que ofereix el mitjà fotogràfic.
- Prendre consciència sobre la complexitat de la imatge fotogràfica en la seua lectura i anàlisi.
- Identificar els valors principals d'una fotografia de creació.

5.- Activitats d'aula

- Debatre la pertinència de les 12 categories de valoració que s'identifiquen en el vídeo, i plantejar la possibilitat d'identificar altres categories
- Relacionar altres fotografies que no apareixen en el vídeo amb les categories assenyalades
- Posar en qüestió la naturalesa de la fotografia com a producte de la societat de masses vs. com a art.

6.- Recursos addicionals

Lloc web del grup d'investigació ITACA-UJI. <http://www.culturavisual.uji.es>

Lloc web sobre anàlisi de la imatge fotogràfica.

<https://www.culturavisual.uji.es/analisisfotografia/>

Lloc web el Blog del Fotógrafo. <https://www.blogdelfotografo.com/disciplinas-fotograficas/>

Lloc web “Cartier-Bresson no es un reloj”. <https://www.cartierbressonnoesunreloj.com>

Lloc web "Oscar en fotos". <https://oscarenfotos.com>

7.- Referències seleccionades

- Barthes, Roland (1980). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.
- Jullier, Laurent (2006). *¿Qué es una buena película?* Barcelona: Paidós.
- Marzal Felici, Javier (2007). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra.
- Sontag, Susan (1973). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa.

8.- Fitxa tècnica del vídeo

Direcció de projecte: Javier Marzal Felici; Marta Martín Núñez; Teresa Sorolla Romero

Producció: Roberto Arnau Roselló i Marta Martín Núñez

Guió i realització: Javier Marzal Felici

Presentadors: Yaiza Simón Cuesta i Carlos Martínez

Equips audiovisuals i plató: Laboratori de Ciències de la Comunicació UJI

Direcció de fotografia: Juan Plasencia García

Edició i postproducció: Jordi Montañana

Ajudants de postproducció: Rubén Nieto González i Claudia Ferrando Paulo

Direcció d'art: Daniel Zomeño

Grafisme i efectes de postproducció: Adam Brenes, Micrea Film Projects S.L.

Revisió lingüística: Grup d'Investigació I.T.A.C.A.-UJI

Imatges: Artgrid, À Punt Mèdia

Música: Artlist

Amb la col·laboració de: Universitat de València, Universitat Jaume I, Universitat d'Alacant, Universitat Miguel Hernández d'Elx, Universitat Politècnica de València, Universidad Cardenal Herrera-CEU, À Punt Mèdia, CEFIRE Artístic-expressiu de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana

Una producció de: Càtedra Interuniversitària d'Anàlisi i Prospectiva de l'Audiovisual en la Universitat Jaume I del Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana

Amb el suport de: Càtedra RTVE-UJI "Cultura Audiovisual i Alfabetització Mediàtica" i del Projecte de Recerca "Alfabetització mediàtica als mitjans de comunicació públics" (AMI-EDUCOM) PID2022-1288NB-I00, finançat pel Ministeri de Ciència, Innovació i Universitats i l'Agència Estatal de Recerca.

