

Serie “Educación Mediática para una Ciudadanía Crítica” Temporada 2 “El análisis de las imágenes”

1.- Título y Autoría

Unidad Temática nº 2

La fotografía como escritura

Marta Martín Núñez, Universitat Jaume I

2.- Duración del vídeo

6', 45", 6 minutos y 45 segundos

3.- Contenido del vídeo

Este video contextualiza la importancia de la fotografía como una imagen que funciona muchas veces como una ventana abierta al mundo para ver lo que nos resulta lejano. Pero, al mismo tiempo, critica la noción que vincula la fotografía a la realidad e incide en la idea de fotografía como escritura. Es decir, cuestiona que sea una imagen objetiva de la realidad visible y pone en valor la mirada del fotógrafo para construir la fotografía de un modo determinado y crear una mirada sobre el mundo.

A través de la obra de tres fotógrafos –Martin Parr, Julián Barón y Cristina de Middel– se explora el potencial del encuadre fotográfico para realizar una crítica social, la capacidad de un recurso técnico como el flash para crear una metáfora sobre la corrupción política o las maneras de transitar el límite entre la realidad y la ficción.

4.- Objetivos de la Unidad Temática

- Reflexionar sobre la importancia de la fotografía como una ventana abierta al mundo.
- Criticar la idea tradicionalmente asociada a la fotografía de objetividad y verdad.
- Comprender el papel del fotógrafo/a en la construcción de la imagen fotográfica.
- Aproximarse al trabajo fotográfico de Martin Parr, Julián Barón y Cristina de Middel.

5.- Actividades de aula

- Lectura crítica del libro *El beso de Judas. Fotografía y verdad* de Joan Fontcuberta (o, en su defecto, uno de los capítulos). Es un texto escrito en un lenguaje muy accesible y que aclara muchos debates teóricos sobre la relación entre fotografía y verdad.
- Análisis de otras fotografías de Martin Parr, especialmente de su fotolibro *Small World*, al cual pertenece la imagen analizada en el vídeo.
- Análisis de la obra *The Book of Velas*, del fotoperiodista Jonas Bendiksen, con la cual gana un premio de fotoperiodismo con un trabajo creado íntegramente con Inteligencia Artificial. El proyecto trata precisamente sobre Velas, un pequeño pueblo en Macedonia que fue el principal centro de distribución de noticias falsas en los últimos años.

6.- Recursos adicionales

- Fotolibro: [Small World \(Martin Parr, 1995\)](#)
- Fotolibro: [C.E.N.S.U.R.A. \(Julián Barón, 2011\)](#)

- Fotolibro: [The Afronauts \(Cristina de Middel, 2012\)](#)
- Artículo de prensa: [Terapia de choque contra las 'fake news'](#) (El País, 7 octubre 2021) sobre Jonas Bendiksen y *The Book of Veles*

7.- Referencias seleccionadas

Fontcuberta, Joan (1997). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.
 Fontcuberta, Joan (2010). *La cámara de Pandora. Fotografía después de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

Fontcuberta, Joan (2016). *La furia de las imágenes*. Barcelona: Galaxia Gutenberg

Martín Núñez, Marta; García Catalán, Shaila; Marzal Felici, Javier (eds.) (2022). *Puntos ciegos. Miradas afiladas. Discursos fotográficos y prácticas artísticas para hackear la posverdad*. València: Tirant lo Blanch. <https://www.culturavisual.uji.es/puntos-ciegos-miradas-afiladas-discursos-fotograficos-y-practicas-artisticas-para-hackear-la-posverdad-2022/>

Martín Núñez, Marta y García Catalán, Shaila (2015). Un segundo más y los caciques desaparecerían. El flash político de Julián Barón. *FOTOCINEMA. Revista científica de cine y fotografía*, 10, 327-351. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2015.v0i10.5989>

8.- Ficha técnica del vídeo

Dirección de proyecto: Javier Marzal Felici; Marta Martín Núñez; Teresa Sorolla Romero

Producción: Roberto Arnau Roselló y Marta Martín Núñez

Guión y realización: Marta Martín Núñez

Presentadores: Yaiza Simón Cuesta y Carlos Martínez

Equipos audiovisuales y plató: Laboratorio de Ciencias de la Comunicación UJI

Dirección de fotografía: Juan Plasencia García

Edición y postproducción: Jordi Montañana

Ayudantes de postproducción: Rubén Nieto González y Claudia Ferrando Paulo

Dirección de arte: Daniel Zomeño

Grafismo y efectos de postproducción: Adam Brenes, Micrea Film Projects S.L.

Revisión lingüística: Grupo de Investigación I.T.A.C.A.-UJI

Imágenes: Artgrid, À Punt Mèdia

Música: Artlist

Con la colaboración de: Universitat de València, Universitat Jaume I, Universitat d'Alacant, Universitat Miguel Hernández d'Elx, Universitat Politècnica de València, Universidad Cardenal Herrera-CEU, À Punt Mèdia, CEFIRE Artístic-expressiu de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana

Una producción de: Càtedra Interuniversitaria de Anàlisi y Prospectiva Audiovisual en la Universitat Jaume I del Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana

Con el apoyo de: Càtedra RTVE-UJI "Cultura Audiovisual y Alfabetización Mediática" y del Proyecto de Investigación "Alfabetización mediática en los medios de comunicación"

públicos” (AMI-EDUCOM) PID2022-1288NB-I00, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y la Agencia Estatal de Investigación.

