



**ACORD 21/2025, de 24 de juliol del Ple del Consell de
l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana.**

**Acord del ple sobre la queixa presentada en l'Oficina de Defensa de l'Audiència (ODA), referida
al vídeo titulat "Baila, Vini" produït per la plataforma Netflix.**

El Ple del Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana, en sessió celebrada el 24 de juliol de 2025, va adoptar per unanimitat el següent

ACORD

"En relació amb la queixa presentada el 23 de juny de 2025 a través de l'Oficina de Defensa de l'Audiència (ODA) referida a un vídeo produït per la plataforma Netflix que porta per títol "*Baila, Vini*", es fa constar:

1. Competència per a conèixer del contingut de la denúncia.

Es tracta d'un vídeo produït i oferit per un prestador de servici de comunicació audiovisual sota demanda establert en Països Baixos, Netflix, l'àmbit d'actuació dels quals no se cenyix específicament al territori de la Comunitat Valenciana.

Ens trobem davant un cas en el qual el Consell de l'Audiovisual de la Comunitat Valenciana (d'ara en avant, CACV) té un àmbit competencial que no li permet iniciar directament un expedient sancionador contra Netflix, ni requerir a esta la rectificació del vídeo denunciat, com sol·licita el denunciant, ateses les competències legals atribuïdes per la Llei 10/2018, de 18 de maig, de creació del CACV (d'ara en avant, Llei 10/2018).

En efecte, la competència del CACV radica en els mitjans de comunicació audiovisuals que realitzen emissions específiques per a la Comunitat Valenciana (article 3 de la Llei 10/2018). I si bé és cert que el CACV ha de vetlar pel respecte dels drets, llibertats i valors constitucionals i estatutaris en l'àmbit dels mitjans audiovisuals de la Comunitat Valenciana (article 1 de la Llei 10/2018), només en el cas que eixos mitjans emeten

específicament en esta Comunitat pot ser competent el CACV per a abordar l'anàlisi del contingut d'estes emissions i les conseqüències d'este.

L'indicat anteriorment no pot considerar-se un obstacle que impedisca al CACV analitzar el contingut del documental denunciat per a, en cas de considerar-lo adequat, traslladar les conclusions a la CNMC, i fins i tot fer-les partícips als mitjans de comunicació que es troben en el nostre àmbit competencial.

Cal assenyalar que el CACV compta entre les seues funcions (article 4 de la Llei 10/2018), vetlar i garantir la igualtat de tracte cap a les minories en la relació entre els drets de la ciutadania amb els mitjans audiovisuals. Això s'ha traduït en la preocupació del CACV en les qüestions relacionades amb els discursos d'odi en la difusió de continguts a través dels mitjans de comunicació i xarxes, sobretot si fan fallida els principis de veracitat o falsegen dades veraces. Prova d'això és l'informe "Discursos d'odi: llibertat d'expressió, xarxes socials i esfera pública¹ elaborat en 2023, així com les recomanacions referides a este informe².

Basant-nos en este informe i les recomanacions referides a este, així com de conformitat amb l'àmbit competencial del CACV, s'ha analitzat el contingut del documental denunciat.

2. Conclusions de l'anàlisi del vídeo objecte de la denúncia: els continguts subtitulats en el minut 4 poden afectar el principi de veracitat contingut en l'article 9 de l'LGCA.

El CACV és conscient que el compliment dels principis generals continguts en l'LGCA, entre estos el del respecte a la dignitat humana i el de veracitat, són essencials per a garantir una societat informada, protegir la democràcia, evitar la manipulació i fomentar la responsabilitat dels creadors audiovisuals i els mitjans.

Entenent que les llibertats d'expressió i creació, consagrades en l'article 20 de la Constitució Espanyola, són drets fonamentals, però no drets absoluts, s'ha de remarcar la importància de la responsabilitat dels creadors de continguts i mitjans de comunicació

¹ <https://cdacv.es/wp-content/uploads/2024/11/delictes-dodi.pdf>

² Recomanacions referides a l'informe "Discursos d'odi: llibertat d'expressió, xarxes socials i esfera pública" <https://cdacv.es/wp-content/uploads/2024/11/recomendaciones-castella.pdf>



a l'hora de triar els continguts que emeten, així com la necessitat de treballar perquè els discursos d'odi no generen una imatge d'aparença distorsionada, per a això l'alfabetització mediàtica és una ferramenta d'indubtable valor.

La denúncia fa referència al fet que la inclusió en el vídeo d'“els subtítols falsos han provocat dany reputacional massiu a 45.000 valencians, perjudicant internacionalment a la imatge de València (el documental s'emet en multitud de països), dany econòmic al turisme i marca València, deterioració de la convivència social i banalització de la lluita antiracista en mesclar fets veritables amb falsedats deliberades”.

Per a estudiar els fets denunciats i poder aportar a la CNMC una opinió raonada sobre estos s'ha tingut accés i analitzat el contingut del vídeo denunciat i, en particular a la part d'este que tracta específicament en les seqüències del partit de futbol entre el Valencia CF i el Real Madrid del 21 de maig de 2023 disputat en l'estadi de Mestalla. Així com a altres vídeos sobre estos mateixos continguts que circulen per les xarxes.

Així mateix, s'ha tingut coneixement per mitjans periodístics³ que el Valencia CF ha sol·licitat a la productora Netflix la rectificació del vídeo i que esta petició ha sigut denegada i que este club de futbol estudia acudir a la via judicial.

En relació amb el contingut del vídeo objecte de denúncia, ha d'assenyalar-se que es tracta d'un documental, no d'una obra de ficció i, per tant, està subjecte al deure de veracitat i a l'obligació d'ajustar-se als fets reals. Amb una duració aproximada de dos hores, el documental, en el minut 4, centra la seua atenció en una escena gravada en l'estadi de Mestalla, que s'utilitza com a punt de partida per a articular la narració discursiva sobre el racisme que ha patit un jugador de futbol d'elit, Vinicius Jr., sobre el qual vertebrava tot el documental.

No obstant això, en esta seqüència, amb imatges de les graderies i el públic de l'estadi de Mestalla, i un so que apareix puntualment distorsionat, a pesar que la qualitat general de l'àudio durant la resta del documental és nítida, i del qual no s'intuïx amb claredat el que poden estar cridant els aficionats de l'estadi, se subtitulen estes imatges amb les paraules: “*mono, mono, mono, mono...*”.

³ <https://www.marca.com/futbol/valencia/2025/06/23/netflix-productora-documental-vinicius-ignorant-peticion-valencia.html>

Per això, la forma en què es presenta l'escena, amb el subtítol que s'ha incorporat, deixa entreveure que estes manifestacions racistes s'imputen de manera generalitzada a tots els espectadors presents en l'estadi.

Este contingut resulta encara més qüestionable en contrastar l'àudio amb altres vídeos del mateix moment, difosos en xarxes socials, en els quals s'escolta amb claredat el càntic "*tonto, tonto, tonto, tonto...*" que crida el conjunt del públic arran d'un tràngol del joc en el qual va intervindre l'esmentat jugador.

D'altra banda, també ha d'assenyalar-se que sí que va haver-hi un grup reduït de persones que van proferir els insults racistes "*Mono, mono, mono, mono...*" i que es van presentar les corresponents denúncies, sent condemnats uns pocs espectadors per un delicte de racisme.

El greu d'este documental i, en concret de l'escena assenyalada, és que amb l'aparent manipulació d'un àudio i un subtítol intencionat s'intenta projectar i atribuir una conducta d'odi racista sobre la resta dels 45.000 assistents a la trobada, falsejant una realitat i, indirectament, acusant desenes de milers de persones d'un comportament d'odi racista.

Sent, precisament, esta qüestió dels discursos d'odi un dels temes sobre la qual les informacions i continguts que es difonen pels mitjans i les xarxes ha de tindre especial cura en honor de donar una imatge real i no distorsionada de la realitat, resulta especialment greu que no es respecte o, si és el cas, no es contraste la veracitat sobre estos continguts i, la qual cosa pot ser pitjor, que es falsege la realitat en honor d'una intenció discursiva.

Finalment, s'advertix la importància que els mitjans de comunicació de la Comunitat Valenciana tinguen en compte estes indicacions en promocionar i/o difondre continguts audiovisuals i es posa de manifest la necessitat de desenrotllar marcs d'actuació que exigisquen a les plataformes mostrar informació i ferramentes perquè les persones usuàries tinguen la capacitat de prendre decisions referides als servicis digitals que estiguen usant. En la mateixa línia, les plataformes han de respondre davant les parts

interessades significatives, les persones usuàries, el sector i el sistema regulador en la implantació de les seues condicions de servici i les polítiques de contingut.⁴

3. Remissió de la denúncia a la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència (CNMC)

La Llei 3/2013, de 4 de juny, de creació de la CNMC estableix que esta supervisarà i controlarà el correcte funcionament del mercat de comunicació audiovisual (article 9).

En este punt és necessari relacionar la norma fundadora de la CNMC amb l'actual Llei 13/2022, de 7 de juliol, general de comunicació audiovisual (d'ara en avant LGCA), que estableix com a principis generals de la comunicació audiovisual, la veracitat de la informació (article 9).

Per això, es procedix a la remissió de la denúncia a la CNMC perquè, dins del seu àmbit de competència, procedisca a iniciar el pertinent expedient d'investigació enfront de Netflix i, si és el cas, li requerisca la rectificació del vídeo denunciat, en particular, en el subtítulat de l'escena del minut 4, atés que pot haver-hi una alteració de la realitat i falta de veracitat de la informació proporcionada en relació amb un tema catalogat en l'àmbit de discursos d'odi.

Així mateix, se sol·licita a la CNMC que pose de manifest esta denúncia a l'European Regulators Group for Audiovisual Mitjana Services- ERGA (d'ara en avant, MoU) així com al regulador audiovisual de Països Baixos, Commissariaat voor de Media (CVDM) per a analitzar la possible infracció realitzada.”

Castelló de la Plana, en la data de la firma digital

EL PRESIDENT DEL CONSELL DE L'AUDIOVISUAL DE LA COMUNITAT VALENCIANA

⁴ Recomanacions referides a l'informe “Discursos d'odi: llibertat d'expressió, xarxes socials i esfera pública” <https://cdacv.es/wp-content/uploads/2024/11/recomendaciones-castella.pdf>